



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочного курса «Каллиграфия»
по направлению «Учение с увлечением!»
для обучающихся 1–4 классов

Разработчик:
учитель начальных классов
Лебедь Кристина Евгеньевна

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Каллиграфия» для 1 – 4 классов (далее – Рабочая программа) является составной частью Основной образовательной программы начального общего образования и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории.

Программа курса внеурочной деятельности «Каллиграфия» разработана на основе требований ФГОП, ФАОП, ФГОС к результатам освоения основной образовательной программы и Адаптированной образовательной программой для обучающихся с ОВЗ соответствующей категории.

Целью обучения по курсу внеурочной деятельности «Каллиграфия» является научить детей писать шариковой ручкой правильно, красиво, аккуратно, формировать навыки письма через различные методы и приёмы.

Достижение цели по формированию графически правильного, чёткого, достаточного скорого письма зависит от решения многих задач, встающих перед учителем.

Помимо общих задач работы со всем классом учитель ставит себе задачи по исправлению тех или иных недостатков при письме у отдельных учеников. Формирование навыка письма основывается на определённых принципах обучения.

Принципы обучения каллиграфии включают как общедидактические, так и специфические принципы формирования графических навыков письма.

Так, принцип наглядности, особенно важен в обучении каллиграфии. Он обеспечивается демонстрацией учителем процесса письма на доске и в тетрадях учеников, применением прописей и других пособий. Невозможно обучать каллиграфии, давая только устные знания, так как путь подражания почерку учителя и копирование образцов хорошего письма – один из основных путей формирования чёткого почерка.

Очень важно, чтобы обучение графическим навыкам письма было сознательным. Учащиеся должны знать, как и в каком порядке пишется та или иная буква, как она соединяется с другими буквами; знать, зачем мы пишем с наклоном, и как получается наклон при письме, какой должна быть высота букв, как держать ручку, сидеть при письме. Сознательному усвоению графических навыков письма способствует также умение детей замечать и исправлять свои и чужие недочёты.

Принцип повторности необходим для развития автоматизации навыков письма. В процессе упражнения всякий навык закрепляется и совершенствуется, приобретает точность и скорость. Но любое упражнение должно быть сознательным и эффективным. Обучение графическим навыкам письма обязательно проводится с учётом особенностей детей: развития восприятия, скорости движения, анатомического аппарата движения кисти и нервно – мышечного управления движениями со стороны центральной нервной системы. Особенности развития организма ребёнка учитываются при дозировке количества письменных упражнений и скорости их выполнения.

Важно, чтобы обучение несколько опережало развитие детей и способствовало дальнейшему формированию. Это и предусматривает принцип постепенного нарастания трудностей – переход от простого к сложному, который происходит в процессе работы над формами букв.

Непосредственно организация работы над формами букв называется в каллиграфии генетическим принципом. Обучая детей каллиграфии, учитель должен опираться на принцип учёта индивидуальных особенностей детей: хорошо знать способности детей к письму, учитывать особенности зрения, замечать отклонения в моторике. Такое знание возможностей учеников

позволяет учителю правильно организовывать работу, подбирать индивидуальные задания ученикам, давать конкретные советы родителям.

Работа по каллиграфии направлена на формирование двигательного навыка, поэтому опора на закономерности формирования данных навыков письма очень важна во время занятий, чтобы процесс письма был удобен для пишущего, и способствовал овладению наиболее прочными и скорыми движениями всех звеньев руки.

Организация работы по каллиграфии направлена на совершенствование основных общеучебных навыков: грамотного письма, беглого и осознанного чтения, правильного написания элементов каллиграфии.

Основные методические приёмы обучения каллиграфическим навыкам письма:

1) Первостепенное значение при обучении каллиграфии имеют показ учителем процесса письма и объяснение способов написания букв, слогов, слов, предложений во время этого показа.

2) Списывание учащимися с готового образца – прописей, образца учителя на доске или в тетради. Приём основан на том, что учащиеся подражают, воспроизводят образцы письма.

3) Копировальный способ следует применять ограниченно в связи с тем, что обведение образца осуществляется учащимися без достаточного осознания процесса письма и даже видения формы буквы. Важно, чтобы копирование осуществлялось как письмо правильными движениями, так как в противном случае копирование не даёт нужного эффекта и может привести к закреплению неправильных движений.

4) Воображаемое письмо, или письмо в воздухе заключается в опоре учащихся на двигательные ощущения и на зрительно воспринимаемый образец.

5) Анализ формы букв, который может осуществляться разными способами. Можно анализировать формы букв, раскладывать её на составляющие, зрительно выделяемые элементы.

6) Письмо под счёт, или в такт счёту способствует выработке плавного, ритмичного письма в определённом темпе.

Цели коррекционно-развивающей работы:

- Усиление практической направленности учебного материала (нового).
- Выделение существенных признаков изучаемых явлений (умение анализировать, выделять главного в материале).
- Опора на объективные внутренние связи, содержание изучаемого материала (в рамках предмета и нескольких предметов)
- Соблюдение в определении объёма изучаемого материала, принципов необходимости и достаточности.
- Введение в содержание учебных программ коррекционных разделов для активизации познавательной деятельности.
- Учет индивидуальных особенностей ребенка, т. е. обеспечение личностно-ориентированного обучения.
- Практико-ориентированная направленность учебного процесса.
- Связь предметного содержания с жизнью.
- Проектирование жизненных компетенций обучающегося с ОВЗ.
- Включение всего коллектива учащихся в совместную деятельность по оказанию помощи друг другу.
- Ориентация на постоянное развитие через проектирование раздела программы коррекционная работа.
- Привлечение дополнительных ресурсов (специальная индивидуальная помощь, обстановка, оборудование, другие вспомогательные средства).

Воспитательный потенциал курса внеурочной деятельности реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности.

Образовательная деятельность ОК ТБ направлена на становление культуры личности обучающихся на основе идеального конечного результата (далее ИКР) — **способности и готовности делать осознанный образовательный выбор и нести за него ответственность. Ответственное распоряжение собственной жизнью** как идеальный конечный результат, главное качество обучающегося ОК, — это особый образ жизни человека. В основании такого образа жизни лежат **ценности и компетенции**, в общем виде обозначаемые как **культура саморазвития, культура созидания и культура взаимодействия.**

Культуру саморазвития мы определяем как стремление и умение человека работать над собой, познавать новое, преодолевать трудности и собственную инерцию на пути постижения себя и открытия нового в мире.

Культура взаимодействия — гуманное отношение человека к человеку, включающее соблюдение норм вежливости, условных и общепринятых способов выражения доброго отношения друг к другу, форм приветствий, благодарности, извинений, правил поведения в общественных местах и т.п.

Культура созидания — это активный деятельностный процесс бесконечного развития, совершенствования и самореализации.

Целевыми ориентирами программы воспитания выступают:

- гражданско-патриотическое воспитание;
- духовно-нравственное воспитание;
- эстетическое воспитание;
- физическое воспитание;
- трудовое воспитание;
- экологическое воспитание;
- ценности научного познания.

Соединение трех культур создает условия для присвоения обучающимися **ценностей** в соответствии с целевыми ориентирами программы воспитания ОК ТБ:

1.	Культура саморазвития
	самоценность;
	ценность развития;
	ценность самореализации;
	ценность познания;
	ценность выбора;
	достоинство как ценность
	духовно-нравственные ценности;
	ценность эстетики (культуры и искусства).
2.	Культура взаимодействия:
	ценность сотрудничества;
	ценность доверия;
	ценность диалога;
	ценность другого;
	ценность договора;
	ценность волонтерства.

3.	Культура созидания:
	ценность жизни;
	ценность гражданской культуры;
	ценность труда;
	ценность авторства;
	ценность традиций;
	ценность экологии;
	ценность физического и эмоционального благополучия;
	ценность творчества.

Данная система ценностей встраивается в рамках урочной и внеурочной деятельности в 2-х контекстах:

- как обязательная воспитательная задача урока/ занятия внеурочной деятельности/коррекционно-развивающего курса;
- как элемент рабочей программы воспитания.

Ценность может быть заведена как самостоятельная ценностно-смысловая единица или в интеграции с другими ценностями в зависимости от целей и задач урока.

Периодичность и порядок текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по внеурочному курсу описаны в Положении о системе оценивания образовательных результатов обучающихся Частного общеобразовательного учреждения «Образовательный комплекс «Точка будущего».

Описание места внеурочного курса в учебном плане ОК ТБ

1. Направление в соответствии с учебным планом.

Курс включён в учебный план школы во второй половине дня в рамках внеурочной деятельности. Занятия посещает весь класс (в школах полного дня).

2. Период обучения.

Программа по каллиграфии рассчитана на проведение теоретических и практических занятий с детьми 1–4 класса. Занятия проводятся 1 раз в неделю, 35 минут в 1 классе, по 45 минут во 2–4 классе. В 1 классе всего 33 часа, во 2–4–34 часа в год.

3. Недельное и годовое количество часов:

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
1	1	33	33
2	1	34	34
3	1	34	34
4	1	34	34

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для педагога.

1. Агаркова Н. Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1–4). Часть 1. – М. Просвещение, 2019 г. – 80с.

2. Гортов А. К. Систематические русские прописи. М., 2016 г. - 50с.
3. Гербач В. С. Методическое руководство к обучению письму. СПб., 2015 г. – 130 с.
4. Евсеев И. Е. Методика обучения чистописанию. М., 2018 г. – 80с.
5. Илюхина В. А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, 2, 3, 4 кл. - М. Дрофа.
6. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме. \\ Нач. шкл. – 1999. – 90 с.
7. Желтовская Л. Я, Соколова Е. Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырёхлетней начальной школы. - М. Просвещение. 1987 г. – 75 с.
8. Потапова Е. Н. Радость познания: Книга для учителя. – М. Просвещение, 1990 г. – 60 с.
9. Тикунова Л. И. Игнатъева Т. В. Прописи-ступеньки. Чистописание 1, 2, 3, 4 кл. – М.Дрофа.
10. Федосова Н. А. Как исправить почерк детей. \\ Нач. шкл. – 1990. – 45 с.
11. Электронный ресурс [\[https://figarostudio.ru/freebies?ysclid=lixzr1ywk1114874898 \]](https://figarostudio.ru/freebies?ysclid=lixzr1ywk1114874898)

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для обучающихся.

1. Агаркова Н. Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1–4). Часть 1. – М. Просвещение, 2019 г. – 80с.
2. Гортов А. К. Систематические русские прописи. М., 2016 г. - 50с.
3. Илюхина В. А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, 2, 3, 4 кл. - М. Дрофа.
4. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме. \\ Нач. шкл. – 1999. – 90 с.
5. Желтовская Л. Я, Соколова Е. Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырёхлетней начальной школы. - М. Просвещение. 1987 г. – 75 с.
6. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва, 2019 г. – 60 с.
7. Потапова Е. Н. Радость познания: Книга для учителя. – М. Просвещение, 1990 г. – 60 с.
8. Проненко Л. И., Каллиграфия для всех – М. «Книга», 2019 г. – 247 с.
9. Тикунова Л. И. Игнатъева Т. В. Прописи-ступеньки. Чистописание 1, 2, 3, 4 кл. – М.Дрофа.
10. Федосова Н. А. Как исправить почерк детей. \\ Нач. шкл. – 1990. – 45 с.
11. Электронный ресурс [\[https://figarostudio.ru/freebies?ysclid=lixzr1ywk1114874898 \]](https://figarostudio.ru/freebies?ysclid=lixzr1ywk1114874898)

Перечень основной учебной литературы, учебно-методических материалов и ЭОР (ЦОР) для родителей.

1. Агаркова Н. Г. Письмо. Графический навык. Каллиграфический почерк. Программы общеобразовательных учреждений. Начальные классы (1–4). Часть 1. – М. Просвещение, 2019 г. – 80с.
2. Гортов А. К. Систематические русские прописи. М., 2016 г. - 50с.
3. Илюхина В. А. Рабочая тетрадь: Чистописание 1, 2, 3, 4 кл. - М. Дрофа.

4. Илюхина В.А. Особенности формирования графических навыков и анализа ошибок при письме. \\ Нач. шкл. – 1999. – 90 с.
5. Желтовская Л. Я, Соколова Е. Н. Формирование каллиграфических навыков у младших школьников: Пособие для учителя четырёхлетней начальной школы. - М. Просвещение. 1987 г. – 75 с.
6. Жиренко О.Е. Тренажер по чистописанию, Москва, 2019 г. – 60 с.
7. Потапова Е. Н. Радость познания: Книга для учителя. – М. Просвещение, 1990 г. – 60 с.
8. Проненко Л. И., Каллиграфия для всех – М. «Книга», 2019 г. – 247 с.
9. Тикунова Л. И. Игнатъева Т. В. Прописи-ступеньки. Чистописание 1, 2, 3, 4 кл. – М.Дрофа.
10. Федосова Н. А. Как исправить почерк детей. \\ Нач. шкл. – 1990. – 45 с.
11. Электронный ресурс [\[https://figaro-studio.ru/freebies?ysclid=lixzr1ywk1114874898 \]](https://figaro-studio.ru/freebies?ysclid=lixzr1ywk1114874898)

Раздел 1. Содержание внеурочного курса, с учётом рабочей программы воспитания

Разделы, темы	Содержание учебной темы	Характеристика технологий адаптации учебного материала, методов и форм работы для обучающихся с особыми образовательными потребностями (формы, методы и приёмы)
1 класс		
Раздел 1 Введение	Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности. Гигиенические требования и нормы письма. Упражнения для осанки.	Пропедевтическая работа.
Раздел 2 Развитие мелкой моторики рук	Упражнения для развития свободных движений руки. Штриховка геометрических фигур.	Пропедевтическая работа.
Раздел 3 Упражнение для работы над высотой букв	Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка. Написание заглавных букв с использованием модульной сети. Буквица. Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве).	Пропедевтическая работа.
Раздел 4 Упражнения для работы над формой отдельных букв	Письмо с проговариванием. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы». Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р. Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка».	Систематическое многократное повторение. Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Упрощение учебной цели. Пропедевтическая работа.

Раздел 5 Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв	Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е. Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э.	Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 6 Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв	Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв. Выполнение заданий по образцу. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение. Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение. Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.	Пропедевтическая работа. Упрощение учебной цели.
Раздел 7 Практические и творческие работы	Написание текстов поздравления, приглашения на открытке. Написание текста объявления, визитной карточки ученика.	Пропедевтическая работа. Упрощение учебной цели.
2 класс		
Раздел 1 Элементы букв	Что такое каллиграфия? Большие и малые прямые наклонные линии. Прямая линия с закруглением внизу. Прямая наклонная линия с закруглением вверх. Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверх и внизу. Большой и маленький овалы Большие и малые полуовалы. Линия с петлей вверх и внизу. Малая и большая пламевидные прямые. Петля на линии строки.	Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 2 Написание схожих групп букв	Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г. Группа букв: л, м, Л, М, я, Я. Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч. Группа букв с, С, е, о, О, а, д, б. Группа букв: ь, ы, в. Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К. Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф. Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д. Работа по устранению графических недочетов.	Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Пропедевтическая работа.

3 класс		
Раздел 1 История письменности на Руси	Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте. Пергамент и тростниковая палочка. Как писали гусиными перьями. Заточка и письмо. Металлические перья. Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий. Русская вязь. Где мы с ней встречаемся. Рукописные книги Древней Руси. Древнерусский шрифт — устав. Буквица заглавная. Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Пропедевтическая работа.
Раздел 2 Написание художественных соединений	Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф. Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос. Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ. Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае. Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ. Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез. Рациональные способы соединений в словах. Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят. Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн. Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, ья, ье. Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ. Творческая работа.	Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Технология визуальной поддержки и структурированного обучения. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
4 класс		
Раздел 1 Повторение	Алфавит. Свой вариант шрифта. Повторение соединений букв. Повторение художественного соединения букв. Оформление заглавной буквы.	Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Пропедевтическая работа.
Раздел 2 Узоры в письме	Свои узоры при оформлении заглавной буквы. Безотрывное написание различных соединений.	Упрощение учебной цели. Пропедевтическая работа.
Раздел 3 Шрифты	Шрифты. Создание своего шрифта. Запись фразы выбранным шрифтом. Запись фразы выбранным шрифтом пером. Урок-конкурс «Пишу пером». Тренировка в использовании различных видов шрифта.	Подача учебного материала в соответствии с темпом освоения. Упрощение учебной цели. Применение компьютерных технологий. Пропедевтическая работа.
Раздел 4 Творческий проект	Творческий проект «Пишу красиво». Защита творческого проекта.	Пропедевтическая работа.

**Раздел 2. Планируемые результаты освоения внеурочного курса,
в том числе с учётом рабочей программы воспитания**

1. Личностные образовательные результаты.

В результате изучения внеурочного курса «Каллиграфия» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие **личностные результаты**:

1) гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

2) духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

3) эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать свое отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

4) трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

5) экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отраженных в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

6) ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

– потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

2. Метапредметные образовательные результаты.

– Перечень межпредметных понятий:

- Абстрактное – одностороннее, простое, неразвитое; сторона, часть целого; противопоставлено конкретному.
- Абстракция – мысленное отвлечение от ряда свойств предметов и отношений между ними; понятие, образуемое в результате отвлечения.
- Актуализация – превращение возможностей (потенций) в действительность.
- Актуальный – существующий в действительности; противоположное – потенциальный.
- Анализ – процедура мысленного разложения целого на составные части; противоположное – синтез.
- Аналогия - умозаключение, в котором на основе сходства предметов в одних отношениях делается предположительный вывод об их сходстве в других отношениях; аналогия является источником гипотез.
- Вид и род (в логике) – понятия, выражающие отношения между классами предметов; вид как класс входит в род.
- Всеобщее – характеристики, присущие всем предметам данного класса; единая основа бесконечного множества явлений; внутренняя сущность явлений, закон их существования и развития.
- Доказательство – процесс (метод) установления истины; обоснование истинности того или иного суждения (тезиса).
- Закономерность – объективная, повторяющаяся при определенных условиях существенная связь явлений в природе и обществе.
- Знак – явление, выступающее в качестве представителя и заместителя других явлений; смысловое значение знака содержит информацию об обозначаемых явлениях.
- Знание – результат процесса познания действительности; знаково-оформленная система идеальных образов.
- Значение и смысл – понятия, фиксирующие обозначаемый знаком класс предметов и информацию о нем.
- Категория – предельно общее, фундаментальное понятие философии.
- Качество – то, что характеризует природу вещи, ее принадлежность к определенному классу предметов.
- Класс (логический) – понятие, обозначающее множество предметов, удовлетворяющее каким-либо условиям или признакам.
- Метод – путь исследования, способ достижения цели, совокупность приемов и операций практического и теоретического освоения действительности.
- Понятие – форма логического мышления, образ, фиксирующий общие и существенные признаки и свойства предметов и явлений и отношения между ними.
- Проблема – объективно возникающий в ходе развития познания вопрос или целостный комплекс вопросов, решение которых представляет существенный практический или теоретический интерес.

- Система – совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство.
- Структура – строение и внутренняя форма организации системы, выступающая как единство устойчивых взаимосвязей между ее элементами, а также законов данных взаимосвязей. Структура – неотъемлемый атрибут всех реально существующих объектов и систем.
- Система – совокупность элементов, находящихся в отношениях и связях между собой и образующих определенную целостность, единство.
- Структура – строение и внутренняя форма организации системы, выступающая как единство устойчивых взаимосвязей между ее элементами, а также законов данных взаимосвязей. Структура – неотъемлемый атрибут всех реально существующих объектов и систем.
- Язык – система знаков, служащая средством человеческого общения, мышления и выражения.

Перечень универсальных учебных действий, разделённых на коммуникативные, познавательные и регулятивные.

В результате проведённых занятий курса «Каллиграфия» у обучающихся будут сформированы следующие УУД:

Коммуникативные УУД:

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Познавательные УУД:

- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Перечень базовых учебных действий:

К концу обучения младшие школьники должны:

- иметь общее представление: о начертании и соединении всех букв; о соблюдении наклона букв; о высоте и ширине букв;
- знать правила каллиграфии;
- соблюдать гигиенические навыки письма;
- писать каллиграфическим почерком, развивая ритмичность, плавность письма, способствующие скорописи;
- сравнивать с образцом и оценивать каллиграфическую сторону своей записи;
- устранять недочёты графического характера;
- уметь писать красиво, четко, разборчиво;
- каллиграфически списывать с письменного и печатного текста;
- применять при письме правила оформления границ предложений;
- уметь объяснять орфограммы;
- работать со словарями (алфавит);
- соблюдать орфоэпические нормы;
- уметь работать со всеми видами грамматических разборов;
- различать два вида чтения: «как говорим» (орфоэпическое) и «как написано» (орфографическое);
- уметь работать с текстом: находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста.

3. Образовательные результаты внеурочного курса:

1 класс

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- высказывать своё отношение к героям прочитанных произведений, к их поступкам;
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

2 класс

- осознавать роль языка и речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;

- обращать внимание на особенности устных и письменных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов и знаков препинания: точка или многоточие, точка или восклицательный знак);
- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя;
- учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалом;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;
- делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую: подробно пересказывать небольшие тексты;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме (на уровне предложения или небольшого текста);
- слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;
- выразительно читать и пересказывать текст;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения оценки и самооценки и следовать им;
- учиться работать в паре, группе; выполнять различные роли (лидера, исполнителя).

3 – 4 классы

- эмоциональность; умение осознавать и определять (называть) свои эмоции;
- эмпатия – умение осознавать и определять эмоции других людей; сочувствовать другим людям, сопереживать;
- чувство прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении;
- интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения;
- интерес к изучению языка;
- осознание ответственности за произнесённое и написанное слово.
- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- строить рассуждения;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

4. Направления проектной и учебно-исследовательской деятельности обучающихся с указанием тематики проектов:

Информационно – познавательные проекты:

1. Каллиграфия – искусство красивого письма
2. Учись писать красиво
3. Важность каллиграфии
4. Узоры в заглавных буквах

Исследовательские проекты:

1. А нужна ли нам каллиграфия?
2. Каллиграфия: ее история, место в жизни современного ученика
3. Каллиграфия. Забытое искусство или модное увлечение?
4. Искусство каллиграфии



Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества часов, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, отводимых на освоение каждой темы

Разделы, темы	Кол-во часов	Кол-во часов с учётом адаптации учебного материала к возможностям детей с ограниченными возможностями здоровья ¹	Формы проведения занятий	ЦОР, ЭОР, используемые для изучения раздела, темы
1 класс				
Раздел 1 Введение	1 ч.			
Понятие «каллиграфия». История возникновения и развития письменности	1	*	урок открытия нового знания	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Раздел 2 Развитие мелкой моторики рук	3 ч.			
Упражнения для осанки	1		практическое занятие	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Упражнения для развития свободных движений руки	1		практическое занятие	
Штриховка геометрических фигур	1	*	практическое занятие	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Раздел 3 Упражнение для работы над высотой букв	4 ч.			
Упражнения для работы над высотой букв. Штриховка	1	*	практическое занятие	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Написание заглавных букв с использованием модульной сети	1		практическое занятие	
Буквица	1	*	практическое занятие	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Вензель (применение каллиграфии в вышивке и искусстве)	1		практическое занятие	

¹ Количество часов в данной графе не подразумевает увеличение общего количества часов по теме (разделу). Оно показывает необходимость организации индивидуальной работы с ребёнком с ограниченными возможностями здоровья.

Раздел 4 Упражнения для работы над формой отдельных букв	7 ч.			
Письмо с проговариванием	1	*	практическое занятие	Бесплатные прописи, линейки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Упражнения для работы над формой отдельных букв. Прием работы с калькой	1		практическое занятие	
Упражнения для работы над формой отдельных букв. Письмо букв с нижним элементом: з, р, у, д	1		практическое занятие	
Упражнения для работы над формой отдельных букв. Последовательность написания букв Ф, ф	1	*	практическое занятие	
Упражнения для работы над формой отдельных букв. Варианты написания элемента буквы «ы»	1	*	практическое занятие	
Упражнения для работы над формой отдельных букв. Заглавные буквы Г, П, Т, Р	1		практическое занятие	
Упражнения для работы над формой отдельных букв. Особенности написания элемента «шапочка»	1	*	практическое занятие	
Раздел 5 Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв	9 ч.			
Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: и, л	1	*	практическое занятие	Бесплатные прописи, линейки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ш, м	1		практическое занятие	
Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: о, ю	1	*	практическое занятие	
Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: л, я	1		практическое занятие	
Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: х, ж. Безотрывное написание Х, Ж	1	*	практическое занятие	
Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: ч, у	1		практическое занятие	
Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: в, з	1	*	практическое занятие	
Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: з, е	1		практическое занятие	
Упражнения для работы над формой сопоставляемых букв: с, э	1	*	практическое занятие	
Раздел 6 Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв	6 ч.			
Упражнения для работы над наклоном и параллельностью элементов букв.	1	*	практическое занятие	Бесплатные прописи, линейки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Выполнение заданий по образцу.	1	*	практическое занятие	
Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.	1	*	практическое занятие	

Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: нижнее соединение.	1		практическое занятие	
Упражнения для работы над соединением букв. Прописывание слогов: верхнее соединение	1	*	практическое занятие	
Рациональные способы соединений в словах. Упражнения для работы над соединением букв.	1	*	практическое занятие	
Раздел 7 Практические и творческие работы	3 ч.			
Написание текстов поздравления, приглашения на открытке	1		практическое занятие	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Написание текста объявления, визитной карточки ученика.	1		практическое занятие	
Контрольное списывание	1	*	практическое занятие	
Общее количество часов по программе	33 ч.			
2 класс				
Раздел 1 Элементы букв	16 ч.			
Что такое каллиграфия?	1	*	урок открытия нового знания	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Большие и малые прямые наклонные линии	2		практическое занятие	
Прямая линия с закруглением внизу	2	*	практическое занятие	
Прямая наклонная линия с закруглением вверху	2	*	практическое занятие	
Малая и большая прямые наклонные линии с закруглениями вверху и внизу	2	*	практическое занятие	
Большой и маленький овалы	2		практическое занятие	
Большие и малые полуовалы	2	*	практическое занятие	
Линия с петлей вверху и внизу	2		практическое занятие	
Малая и большая пламевидные прямые	1		практическое занятие	
Раздел 2 Написание схожих групп букв	18 ч.			
Петля на линии строки.	1	*	практическое занятие	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Группа букв: и, ш, И, Ш, п, р, т, г	2		практическое занятие	
Группа букв: л, м, Л, М, я, Я	2	*	практическое занятие	
Группа букв: у, ц, щ, Ц, Щ, Ч, ч	2	*	практическое занятие	
Группа букв с, С, е, о, О, а, д, б	2	*	практическое занятие	
Группа букв: ь, ы, ы, в	2		практическое занятие	
Группа букв: Н, Ю, н, ю, к, К	2		практическое занятие	
Группа букв: В, З, з, э, Э, ж, Ж, х, Х, ф	2	*	практическое занятие	

Группа букв: Ф, Г, У, Т, П, Б, Р, Д	2	*	практическое занятие		
Работа по устранению графических недочетов. Конкурс по чистописанию	1	*	практическое занятие		
Общее количество часов по программе	34 ч.				
3 класс					
Раздел 1 История письменности на Руси	11 ч.				
Привет Анфиму. Берестяная грамота и точило. Письмо на бересте.	1	*	практическое занятие	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)	
Пергамент и тростниковая палочка.	1	*	практическое занятие		
Как писали гусиными перьями.	1	*	практическое занятие		
Заточка и письмо	1	*	практическое занятие		
Металлические перья.	1		практическое занятие		
Как появилась письменность на Руси. Кирилл и Мефодий.	1		практическое занятие		
Русская вязь. Где мы с ней встречаемся.	1		практическое занятие		
Рукописные книги Древней Руси.	1		практическое занятие		
Древнерусский шрифт – устав.	1		практическое занятие		
Буквица заглавная.	1		практическое занятие		
Розетка как элемент оформления древнерусских книг.	1	*	практическое занятие		
Раздел 2 Написание художественных соединений	23 ч.		практическое занятие		
Написание художественных соединений ол, ом, оя, об, од, оф	2		практическое занятие	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)	
Написание художественных соединений ок, он, оп, ог, ож, оз, ос	2		практическое занятие		
Написание художественных соединений ое, ой, оц, ош, ощ	2		практическое занятие		
Написание художественных соединений аг, аж, аз, аб, ад, ав, ае	2		практическое занятие		
Написание художественных соединений ие, ий, иц, ищ	2		практическое занятие		
Безотрывное написание художественных соединений ел, ем, ег, еж, ез	2		практическое занятие		
Рациональные способы соединений в словах	2		практическое занятие		
Написание художественных соединений яб, яр, яв, ят	2		практическое занятие		
Письмо трудных художественных соединений юз, юг, юж, ют, юн	2		практическое занятие		
Безотрывное написание художественных соединений ль, мь, ья, ье	2		практическое занятие		
Написание художественных соединений Оо, Сс, Ээ	2		практическое занятие		
Творческая работа.	1	*	практическое занятие		
Общее количество часов по программе	34 ч.				
4 класс					
Раздел 1 Повторение	13 ч.				



Алфавит. Свой вариант шрифта	2	*	практическое занятие	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Повторение соединений букв	4		практическое занятие	
Повторение художественного соединения букв	4		практическое занятие	
Оформление заглавной буквы	3	*	практическое занятие	
Раздел 2 Узоры в письме	5 ч.		практическое занятие	
Свои узоры при оформлении заглавной буквы	2	*	практическое занятие	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Безотрывное написание различных соединений	3		практическое занятие	
Раздел 3 Шрифты	12 ч.		практическое занятие	
Шрифты. Создание своего шрифта	3	*	практическое занятие	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Запись фразы выбранным шрифтом	2		практическое занятие	
Запись фразы выбранным шрифтом пером	2		практическое занятие	
Урок-конкурс «Пишу пером»	1	*	практическое занятие	
Тренировка в использовании различных видов шрифта	4		практическое занятие	
Раздел 3 Творческий проект	4 ч.		практическое занятие	
Творческий проект «Пишу красиво»	3	*	практическое занятие	Бесплатные прописи, линовки и курсы по каллиграфии (figaro-studio.ru)
Защита творческого проекта	1	*	практическое занятие	
Общее количество часов по программе	34 ч.			

